

# SAKURA paint OUTSIDE ONLY

Drying/Trocknen	Starting temp./Starttemp.	Vacuum starting temp./Vakuumstart	Heat-rate/Aufheizrate	Final Temp./Endtemp.	Hold Time/Haltezeit	Appearance/Erscheinung
4 min.	450°C	450°C	60°C/min.	810°C	1,5 min. (without vac./ohne Vak.)	Silky matt, shiny/ Seidenmatt, glänzend

For the imitation of caries effects. Silky matt! Medium grained. Rests on top, infiltrates weakly.

For the imitation of plaque effects. Silky matt - matt! Grove grained. Rests on top, infiltrates weakly. Thin application only.

For the imitation of chalk spots. Silky matt - shiny! Medium grained. Rests on top, infiltrates weakly. Can also be used to mix with incisals.



Exception! To apply on incisal edge. Remarkably stable edge after the glaze firing. Shiny!



For the imitation of smoker - coffee-tea accretion. Silky matt! Grove grained. Rests on top, infiltrates weakly.

Through the Outside Only Paints, you are able to achieve structural changes at the surface of the tooth, as they do not fully penetrate the ceramic. Effects such as coffee-tea accretion can be applied easily and removed mechanically. A true highlight is the Outside Only Halo, which is the first standard material that guarantees the correct imitation of the bright incisal junction. Stable at the edge and natural in appearance.

## ONYX



## PLAQUE

Zur Nachahmung von Plaqueeffekten. Seidenmatt-matt! Groß-grobkörnig. Liegt auf, infiltriert schwach.



## CHALK

Zur Nachahmung von Kalkflecken. Seidenmatt-glänzend! Mittelkörnig. Liegt auf, infiltriert schwach. Kann auch in Schneide eingemischt werden.



## HALO

Sonderstellung! Zum Anlegen des inzisalen Saumes. Ist nach dem Glanzbrand nahezu kantenstabil! Glänzend!



## HAVANNAH

Zur Nachahmung von Raucher-Tee-Kaffee-Belägen. Seidenmatt! Groß-grobkörnig. Liegt auf, infiltriert schwach.

Strukturelle Veränderungen an der Zahnoberfläche sind mit den Outside Onlys zu erzielen, da diese nicht vollständig in die Keramik eindringen. Effekte wie Kaffee-Tee Beläge lassen sich leicht applizieren und ggf. mechanisch entfernen. Ein Highlight stellt Outside Only Halo dar, mit der man erstmalig ein Standardmaterial zur Imitation des hellen Inzisalsaumes gewährleistet. Kantenstabil und natürlich in seiner Erscheinung.

# SAKURA paint INSIDE / OUTSIDE

When applying at the surface/Beim Einsatz auf der Oberfläche:						
Drying/Trocknen	Starting temp./Starttemp.	Vacuum starting temp./Vakuumstart	Heat-rate/Aufheizrate	Final Temp./Endtemp.	Hold Time/Haltezeit	Appearance/Erscheinung
5 min.	450°C	450°C	60°C/min.	850°C	2 min.*	Silky matt/Mattglänzend

(For Inside appliance, please consult the Inside Only firing chart/Beim Einsatz innerhalb der Krone siehe Brennvorgabe Inside Only), \* 1 min. with vac., 1 min. without vac. / 1 min. mit Vak., 1 min. ohne Vak.

Use it in the incisal area to intensify the depth effect. Supplementary to the inside.

Use it in striking zones such as the gradual part of the occlusal elements or as a milky effect in different prominent areas.

For deshading the approximal area or to color the fissure. To intensify the character of abrasive effects or deshade the neck area.



For deshading the approximal area or to color the fissure. To intensify the character of abrasive effects or deshade the neck area.

For deshading the approximal area or to color the fissure. To intensify the character of abrasive effects or deshade the neck area.

The Inside/Outside Paints are meant for daily laboratory use. They are reduced to the most common used colours. The limited assortment simplifies the reproduction of identical restorations even after several years. Inside/Outside Paints can be applied for both internal as well as for external purpose. The fine grained structure ensures the harmonic infiltration.

## BLUE/VIOLET



## WHITE

Zum Einsatz auf markanten Zonen, wie Höckerabhängige oder als milchiger Effekt an unterschiedlichen prominenten Bereichen.



## ORANGE

Approximales Abtönen. Fissureneinfärbung. Verstärkung des Abrasionscharakters. Abtönen im Halsbereich.



## OLIVE

Approximales Abtönen. Fissureneinfärbung. Verstärkung des Abrasionscharakters. Abtönen im Halsbereich.



## KHAKI

Approximales Abtönen. Fissureneinfärbung. Verstärkung des Abrasionscharakters. Abtönen im Halsbereich.

Diese Inside/Outside Paints sind für den täglichen Gebrauch gedacht. Sie sind auf das Nötigste reduzierte, lasierende Farben. Die begrenzte Auswahl macht eine Reproduktion von Restaurationen auch nach Jahren möglich. Inside/Outside Paints sind sowohl für den internen, als auch für den externen Einsatz gedacht. Die mittel Körnung dieser Paints gewährleistet eine harmonische Infiltration.

# SAKURA paint INSIDE ONLY

Fix firing/Fixierbrand:						
Drying/Trocknen	Starting temp./Starttemp.	Vacuum starting temp./Vakuumstart	Heat-rate/Aufheizrate	Final Temp./Endtemp.	Hold Time/Haltezeit	Appearance/Erscheinung
5 min.	450°C	450°C	60°C/min.	710°C	1 min.	Matt/Matt

(For the correct bake when mixing, please consult the Sakura Interaction dentine bake/Beim Einmischen Dentinebrand von Carrara Interaction anhalten)

Applicable in the incisal area to intensify the depth effect. Ment to apply on the dentine care or mixed into the dentine. Fine grained.

Is ment to be mixed into the dentine or the incisals to intensify the value. Can also be used to duplicate cracks. Fine grained.

Use it to intensify the chroma, especially at the canine, in the region of the neck or for the abrasive characters. Ment to be mixed into dentine. Fine grained.



Same as Orange plus used for coloring of the approximal space. Mixto achieve secondary dentine.

Can be mixed into the dentine or the incisals. To intensify a harmonic transition from red to white aesthetics.

The Inside Only colours enclosed in the Sakura Paint System, serve as interactive, individual characterization for fluorescent effects. These Paints are merely meant for mixing or internal staining. Strong chromatic appearances (e.g. at the canine) can easily be achieved by applying small quantities of these strong fluorescent Paints. Please note, that applying a thick layer or mixing too strong can lead to bubbles in the porcelain.

## GREY/VIOLET



## WHITE

Ist zum Einmischen in Dentin oder Schneide gedacht, um das Value zu steigern. Zum Einlegen von Schmelzrissen. Feinkörnig.



## ORANGE

Zur Steigerung des Chroma insbesondere am Eckzahn. Abtönen im Halsbereich. Zum Einmischen in das Dentin. Feinkörnig.



## OLIVE

Einsatzgebiet wie orange und approximales abtönen. Einmischen für Sekundärdentin.



## PINK

Einmischen in Dentin oder Schneide für einen harmonischen Übergang von weißer zu roter Ästhetik.

Die im Sakura Paint System enthaltenen Inside Only Paints dienen der interaktiven, individuellen Einstellung fluoreszierender Effekte. Diese Paints sind ausschließlich zum Einmischen bzw. Einlegen gedacht. Zu dick auftragen und zu intensiv einmischen kann zu Luftblasen führen. Starke chromatische Erscheinungen (z. B. am Eckzahn) sind mit geringen Mengen dieser stark fluoreszierenden Paints zu erreichen.



Elephant Dental B.V.  
Verlengde Lageweg 10

1628 PM Hoon  
The Netherlands  
Tel. +31 229 25 90 00  
Fax +31 229 25 90 99

E-mail info@elephant.nl  
www.elephant-dental.com

Indication: Dental ceramic stains for Sakura Interaction  
Indication: Dentalkeramik Malrfarben für Sakura Interaction

ISO 6872  
Made in Holland



Type 1 dental ceramic  
Rx only

01-oct-2006